

در نخستین هم‌اندیشی آموزش‌های عالی هنرهای سنتی مطرح شد؛

## یاوری: تداوم تولید هنرهای سنتی ایران هم‌جهت با آموزش است / برخی مکاتب هنری ایران با کج‌اندیشی مسئولان منحل شدند

عضو شورای ارزشیابی هنرمندان سنتی کشور در حاشیه نخستین هم‌اندیشی آموزش‌های عالی هنرهای سنتی گفت: تداوم تولید هنرهای سنتی ایران هم‌جهت با آموزش است تا نظام استاد شاگردی پایدار باشد.

به گزارش خبرنگار گروه دانشگاه ایسکانیوز، حسین یاوری عضو شورای ارزشیابی هنرمندان سنتی کشور در نخستین هم‌اندیشی آموزش‌های عالی هنرهای سنتی گفت: اگر آموزش مورد حمایت قرار بگیرد شکوفا می‌شود و اگر شاگرد، شاگرد باشد رشد خواهد کرد در غیر اینصورت آموزش از بین می‌رود.

وی افزود: تداوم تولید هنرهای سنتی ایران هم‌جهت با آموزش است تا نظام استاد شاگردی پایدار باشد.

یاوری ادامه داد: انتقال نسل به نسل هنرهای سنتی ایران در کشور ما دارای سربلندی و اقتدار است اما بعضی از مکاتب هنری که استادان برجسته‌ای را در این عرصه پرورش دادند در گذر زمان با کج‌اندیشی مسئولان منحل شدند.

وی تاکید کرد: همانطور که استادان هنری نیاز داریم در همان راستا مسئولان فهیم هم نیاز داریم و این دو مسأله مکمل یکدیگر هستند.

یاوری تصریح کرد: همیشه آموزش هنرهای سنتی در ایران تکنیک‌گرا نبوده و معرفت را هم به شاگرد آموزش می‌داده است اما به مرور زمان این نظام از بین رفت.

وی اظهار کرد: ما اگر بردنیا بخواهیم تحسینمان کنند با مرام، معنویت و هم‌زمان صورت خواهد گرفت. برای رسیدن به احیا نظام استاد شاگردی باید همه دست به دست هم دهیم.

یاوری خاطرنشان کرد: در دانشگاه استاد فرشچیان مدرک‌گرایی جایگاهی ندارد و نفراتی که پذیرش می‌شوند بدون کنکور وارد دانشگاه خواهند شد و اساتیدی را انتخاب می‌کنیم که عاشق باشند.