

استاد دانشگاه آزاد: ساختمان‌ها زبان گویای شهر هستند

یک استاد دانشگاه معتقد است: ساختمان‌ها در یک محیط شهری یک سیستم یا سامانه معماری شهری معین را تعریف و آن را کامل می‌کنند. این تعریف با استفاده از خلق تعادل در پراکندگی حوزه‌های محیطی صورت می‌گیرد.

داوود شهیدی در گفت و گو با ایسکانیوز با اشاره تاثیر موسیقی بر معماری ایرانی گفت: در درجه اول می‌توان گفت معماری ایرانی بیانی از موسیقی ایرانی است و فرهنگ معماری ایرانی در برگیرنده برداشت‌های متفاوت از تعاریف معمارانه است.

وی ادامه داد: با حرکت و گردش در میدان نقش جهان می‌توان رنگ آمیزی، سازمان بندی و ارکستراسیون موسیقی فضای معماری را به راحتی درک کرد، بی دلیل نیست که گوته معماری را موسیقی منجمد نامیده است.

این استاد دانشگاه گفت: طاق نمای موزون در خلق معماری بر مبنای فضای محدود، هندسه تعریف شده، یک تکرار وحدت دهنده است که پیش درآمد دستگاه شور را تداعی می‌کند که به عنوان مثال میتوان از شاهکارهایی مانند عالی قاپو و مسجد شیخ لطف الله و... یاد کرد.

وی اضافه کرد: اهمیت زمینه آسمان آبی و خط افق در گردش به سمت نت‌های پایه به همراه فراز و فرودها است و که آن را در دستگاه شور نمایندگی می‌کنند و در مجموعه سامانه فضائی در معماری انعکاسی ذهنی از سامانه موسیقایی است.

شهیدی بیان کرد: نظم و ترتیب زیباشناختی در معماری، موسیقی و ادبیات ایرانی بیان وحدت است همچنین در طراحی‌ها باید سیستم تناسبات ریاضیات فیثاغورث را از یکسو و فلسفه ذوق، حس و دریافت زیبایی ناب را از سوی دیگر در نظر گرفت.

وی اضافه کرد: در معماری تکرار، ریتم، تضاد، سلسله مراتب، حرکت، خلق و گفتمان در سیستم مدولاسیون مبتنی بر فاصله بندی‌ها و نقاط برخورد حاوی جهش‌ها و تلاقی‌ها هستند که باعث پیوند بنا با محیط و فضای شهری را ایجاد می‌کنند.

این استاد دانشگاه عنوان کرد: من معتقدم معماری تداوم ناشی از روابط احجام و پیوستگی گرافیک بر مبنای نشانه‌های عناصر بدن است از بافت همجوار خود تاثیر می‌گیرد.

وی با اشاره به معماری شهرها افزود: ساختمان‌ها در یک محیط شهری یک سیستم یا سامانه معماری شهری معین را تعریف و آن را کامل می‌کنند. این تعریف با استفاده از خلق تعادل در پراکندگی حوزه‌های محیطی صورت می‌گیرد که شامل حوزه‌های کاربری در معماری باز و معماری بسته است.

شهیدی بیان کرد: کشف و تشخیص سامانه کاربری در ارتباطات و خلق یک مجموعه کامل، یک شبکه ارتباطی در بستر زیرساخت‌های فرهنگی و تاریخی یک شهر یا روستا و محیط اطراف آن است. در بیان عملکرد شهری در فرم خارجی می‌توان از کنارهم گذاری المان‌ها،

سطوح شفاف شیشه ای و خلق یک پیوند و ارتباط دیداری درون و بیرون بنا در پروژه ها استفاده کرد و عوامل پویایی در آن ها را ایجاد کرد.