

۳۱ جایزه سهم سینمای مستند و تجربی از جشنواره های دنیا

فیلم‌های تولیدی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۱۴۴ در سال ۱۳۹۶ حضور بین‌المللی را تجربه کردند که حاصل آن ۳۱ جایزه از جشنواره‌های جهانی برای این فیلم‌ها بود.

به گزارش ایسکانیوز به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، دو سال پیش (۱۳۹۵) تولیدات این مرکز با حضور در ۶۷ جشنواره بین‌المللی، ۱۶ جایزه جهانی را بدست آوردند و آمار سال ۱۳۹۶ نشان‌دهنده‌ی موفقیت قابل توجه آثار مستند و انیمیشن مرکز گسترش در گستره‌ی جهانی است.

از جمع این ۳۱ جایزه بین‌المللی، ۲۱ جایزه به انیمیشن‌های تولیدی این مرکز اختصاص یافت و سهم آثار مستند هم ۱۰ جایزه بود.

انیمیشن پیشخدمت ساخته فرنوش عابدی، موفق‌ترین فیلم تولیدی مرکز در سال ۹۶ بود که ۱۱ جایزه بین‌المللی را از جشنواره‌هایی نظیر هات اسپرینگز و آتلانتا آمریکا، الچه اسپانیا، فیلم‌های کوتاه خلاق مکزیک، آبسکورای آلمان، پورتو آلگره برزیل، فراسکو ارمنستان و... بدست آورد.

انیمیشن آدم خانگی به کارگردانی مرضیه ابرار پایدار هم با کسب ۵ جایزه جهانی، روی سکوی دوم موفق‌ترین فیلم‌های بین‌المللی مرکز گسترش در سال گذشته قرار گرفت. این جوایز از جشنواره‌های کانتربری انگلیس (دو جایزه)، سائوپائولو برزیل، لارگو سوئیس و کلکته هند بدست آمدند.

بافندگان خیال ساخته سیدمحمدصادق جعفری و اوسیا به کارگردانی علیرضا دهقان، از موفق‌ترین آثار مستند تولیدی این مرکز بودند که به ترتیب ۳ و ۲ جایزه بین‌المللی را در سال ۹۶ کسب کردند؛ از جمله جایزه بهترین فیلم مستند جشنواره موندنس معروف به جشنواره کن آمریکایی و جایزه بهترین فیلم مستند خارجی زبان جشنواره کاردیف ولز که به بافندگان خیال تعلق گرفت. اوسیا هم در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی استرالیا و نهمین دوره جشنواره ترنتون آمریکا، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم مستند شد.

انیمیشن‌های سوزن‌بان (مهدی خرمیان) و آلفابت (کیانوش عابدی) نیز برنده دو جایزه جهانی در سال گذشته شدند. جایزه آقای روسی سوزن‌بان از سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی کارتون کلاب که در شهر ریمنی ایتالیا برگزار می‌شود، از جوایز مهم سینمای ایران در سال ۹۶ بود.

نوروز در تاجیکستان (مهدی بمانی)، قاشق (جلال ویسی)، سوزن‌گرد (معصومه نورمحمدی)، تومور (عباس روزبهانی)، جمعه قالی (مهدی اسدی) هم از جمله آثاری بودند که موفق به کسب یک جایزه بین‌المللی در سال ۹۶ شدند؛ از جمله جایزه بهترین مستند علمی جشنواره زیروپلاس روسیه که به سوزن‌گرد اهدا شد و همینطور جایزه بهترین مستند کوتاه جشنواره فیلم‌های تجربی سیدنی استرالیا که از آن جمعه قالی شد.

****حضور در بخش رقابتی دو جشنواره معتبر جهانی: هاتداکس و انسی**

در بخش حضورهای بین‌المللی سال ۹۶، مستند متهمین دایره بیستم حسام اسلامی و انیمیشن اکتسابات انتسابی سمانه شجاعی با پذیرفته شدن و نمایش در بخش رقابتی دو جشنواره معتبر جهانی هاتداکس کانادا و انسی فرانسه، موفقیت مهمی را برای سینمای ایران رقم زدند.

شایان ذکر است که ۴۰ فیلم تولیدی مرکز گسترش، جمعاً ۱۴۴ حضور بین‌المللی را تجربه کردند که در این بخش هم فرنوش عابدی با فیلم انیمیشن پیشخدمت و ۲۴ حضور در جشنواره‌های بین‌المللی، روی سکوی اول ایستاد.

سیدمحمدصادق جعفری با مستند بافندگان خیال و ۱۶ حضور بین‌المللی، حائز رتبه دوم شد. سمانه شجاعی هم با انیمیشن اکتسابات انتسابی ۱۴ حضور بین‌المللی را تجربه کرد و در این جدول سوم شد. مرضیه ابرار پایدار با انیمیشن آدم خانگی در ۱۱ جشنواره شرکت کرد و چهارم شد. مهدی خرمیان هم با انیمیشن سوزن‌بان ۹ حضور بین‌المللی داشت تا پنجم شود.

انیمیشن‌های درخت پرتقالی (امیرهوشنگ معین)، بادسر (امیرپویا افصلی‌پور و روح‌الله سعادت‌مند) و آلفابت (کیانوش عابدی) هم به ترتیب در ۷، ۶، ۵ جشنواره بین‌المللی شرکت کردند و در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.