

تجلیل از ۱۱ مولف فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک

آیین تجلیل از ۱۱ مولف فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک با عنوان «جشن امضا کتاب» برگزار شد.

به گزارش ایسکانیوز به نقل از اداره کل روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی اراک، مراسم تجلیل و تکریم مؤلفان فرهنگی با عنوان جشن امضای کتاب به همت دفتر مطالعات و پژوهش‌های فرهنگی با حضور دانشجویان و استادان در تالار امیرکبیر دانشگاه آزاد اسلامی اراک برگزار شد.

پیمان عین‌القضاتی معاونت فرهنگی دانشجویی واحد اراک در آیین تجلیل و معرفی مولفین فرهنگی با بیان اهمیت حفظ و معرفی سرمایه‌های فرهنگی دانشگاه‌ها گفت: بی‌شک مولفین و اساتید دانشگاهی که در حوزه فرهنگی دست به قلم دارند، به عنوان مهمترین سرمایه فرهنگی هر دانشگاهی محسوب می‌شود ولی آنچه که گاهی مورد غفلت قرار می‌گیرد توجه این سرمایه‌ها و معرفی آن به دانشجویان و عموم افراد جامعه است.

وی ادامه داد: دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک با دارا بودن دانشکده علوم انسانی و اساتید فعال و صاحب‌قلم در حوزه فرهنگی از سرمایه‌های فرهنگی برخوردار است و سالیانه تعداد قابل توجهی از اساتید این واحد دانشگاهی در حوزه فرهنگ قلم زده و کتاب‌های آنان انتشار می‌یابد.

معاونت فرهنگی دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک تصریح کرد: یکی از اولویت‌های مهم این معاونت توجه به این سرمایه‌های فرهنگی است، به همین منظور برای سومین سال پیاپی این معاونت با مشارکت اداره مطالعات فرهنگی این واحد دانشگاهی اقدام به برگزاری جشن کتاب نموده است.

عین‌القضاتی گفت: رویکرد اصلی جشن امضای کتاب بیشتر به جای تجلیل معرفی مولفین به دانشجویان و عموم افراد جامعه بوده است، زیرا آنچه که باید در حفظ مولفین و سرمایه‌های فرهنگی دانشگاهی مورد توجه قرار گیرد حمایت از این مولفین است که قطعاً معرفی این افراد و آثار آنان به عنوان یکی از کارکردهای اصلی حمایت محسوب می‌شود.

ویبا بیان اینکه در جشن امضای کتاب، اساتیدی که سال گذشته از آن‌ها کتاب در حوزه فرهنگ چاپ شده برای معرفی به دانشجویان در این جشن دعوت می‌شوند، گفت: این معاونت برای معرفی هر چه بیشتر آثار این نویسندگان در نظر دارد سلسله نشست‌های تخصصی نقد آثار این نویسندگان را با حضور صاحب‌اثر، اساتید و دانشجویان در کتابخانه این واحد دانشگاهی برگزار کند.

گفتنی است در این آیین از ۱۱ نفر از اساتید این واحد دانشگاهی که در سال گذشته کتابشان در حوزه فرهنگی چاپ شده بود، تجلیل و اثرشان مورد معرفی قرار گرفت و در کنار این مراسم نمایشگاه یک روزه کتاب برگزار و کتاب‌های این نویسندگان برای معرفی و فروش در این نمایشگاه ارائه شد.

این استاد دانشگاه مطرح کرد: حتی در تاریخ‌نگاری‌هایمان هم این وضعیت وجود دارد و به جز تعدادی محدود تاریخ‌نگار این ویژگی‌ها در اکثر تاریخ‌نگاری‌هایمان وجود دارد. بعد از تاریخ‌بیهقی شاهد هستیم تاریخ‌نگاری‌های که صورت گرفته خودش را به قلمرو ادبیات نزدیک می‌کند، به عنوان مثال در تاریخ جهان گشا نویسنده به قدری پیچیده‌گویی کرده و از آرایه‌های زیبایی که ضرورت ندارد در آن به کار برده است.

وی ادامه داد: ویژگی واقعیت‌گریزی از قرن پنجم به بعد در ادبیات و فرهنگ ما شدت می‌گیرد و نمونه آن به نظر بنده داستان‌هایی هستند که از داستان‌های قدیم کپی برداری می‌شوند، یعنی عینیت‌گرایی و تجربه‌گرایی شاعر و نویسنده جای خودش را به ذهنیت‌گرایی می‌دهد.

یعقوبی گفت: رفته رفته وقتی به پایان سده پنجم می‌رسیم، کلاً این وضعیت از شعر و ادبیات ما رخ بر می‌برد و ما با این ذهنیت‌گرایی روبرو هستیم که شاعران به خودشان زحمت نمی‌دهند، نگاهشان را پیرامون جهان بیرون از خود بیافکند و نگاهشان به شاعران و دفاتر بیگانه دیگر دوخته می‌شود.

عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک ادامه داد: متأسفانه این نگرش تا زمان مشروطه حاکم بر ادبیات کشور است، به همین خاطر است که شاید هیچ‌نمودی از واقعیت‌های بیرونی جامعه، ما در ادبیات خودمان شاهد نیستیم و یکی از نمودهای واقعیت‌گریزی که داریم، این است که نسبت به متون شعری که داریم، متون نثر نداشته و دلیلش هم این است که متون شعری بیشتر با تخیل یا همان نگاه فراسوی سر و کار دارد.

یعقوبی در پایان بیان کرد: دوره معاصر هم تقابل جدی بین نظریه و عمل در حوزه دانشی حاکم می‌شود و هم‌اکنون هم ادامه دارد، هم‌اکنون اگر بررسی کنیم درصد کمی از پایان‌نامه‌ها و مقالات کاربرد عملی و سودمند دارد.

انتهای پیام/